



# ART PICTURAL EN CHAMPAGNE



## Matériel utile à chaque technique (1/2)

Les chevalets sont disponibles à l'atelier (obligation de les laisser propres)  
Prévoir une nappe pour protéger la table.  
Essuie-tout ou chiffons  
Chacun apporte son modèle (image ou photographie) et son petit matériel selon sa technique choisie.  
Le modèle peut vous être proposé ou conseillé par Alain Lafabrigue.

### *Pour le dessin :*

Tout support papier + papier calque selon nécessité  
Crayons du HB au 8B  
Crayons graphites  
Votre matériel de dessin habituel

### *Pour le fusain :*

Support papier + calque si nécessaire  
Bâtonnets de fusain de diverses grosseurs  
Crayon appelé " Pierre Noire 3B "  
Gomme rouge/bleue et gomme électrique  
Papier de verre pour affiner les fusains afin de travailler dans le détail

### *Pour le dessin aux trois crayons :*

Support papier à dessin mi-teintes (gris, brun ou bleu) à grain moyen  
Pierre noire 2B et 3B  
Sanguine (crayon ou bâton)  
Craie blanche (crayon ou bâton)  
Estompe et gomme

### *Pour le pastel sec :*

Support papier pastel card en feuilles ou en bloc de feuilles  
Des fusains pour marquer les zones sombres du dessin (travail en terme de valeurs sombres/claires)  
Bâtons de pastels secs marque Rembrandt de préférence (variété de couleurs)  
Pierre noire 3B  
Carré blanc et carré noir  
Un petit pinceau dur pour effacer certains détails  
Papier de verre pour affiner les bords des pastels afin de tracer finement  
Astuce : prévoir une petite boîte pour conserver les couleurs utilisées tant que votre œuvre n'est pas terminée.

### *Pour la peinture acrylique :*

Crayons, gommes, papier et calque pour l'esquisse  
Une toile correspondant à la taille de votre projet  
Tubes de peinture acrylique (Voir liste des couleurs de base conseillées par Alain) :

- Blanc de Titane
- Noir (pas de Mars, ni d'Ivoire)
- Rouge Magenta (primaire)
- Jaune primaire
- Bleu Cyan (primaire)
- Bleu Outremer
- Bleu Céruléum
- Ocre jaune
- Vert de Vessie
- Terre d'ombre naturelle
- Cramoisi d'Alizarine ou Rouge Garance
- Terre de Siègne brûlée
- Gris de Payne
- Turquoise

D'autres couleurs peuvent être indispensables à votre projet  
Brosses, pinceaux et couteaux à peindre  
Palette  
Nappe et chiffons



# ART PICTURAL EN CHAMPAGNE



## Matériel utile à chaque technique (2/2)

### *Pour la peinture à l'huile :*

Crayons, gommages, papier et calque pour l'esquisse

Une toile correspondant à la taille de votre projet

Tubes de peinture à l'huile (Voir liste des couleurs de base conseillées par Alain) :

- Blanc de Titane
- Noir (pas de Mars, ni d'Ivoire)
- Rouge Magenta (primaire)
- Jaune primaire
- Bleu Cyan (primaire)
- Bleu Outremer
- Bleu Céruléum
- Ocre jaune
- Vert de Vessie
- Terre d'ombre naturelle
- Cramoisi d'Alizarine ou Rouge Garance
- Terre de Siègne brûlée
- Gris de Payne
- Turquoise

D'autres couleurs peuvent être indispensables à votre projet

Brosses, pinceaux et couteaux à peindre

Palette

Médium à peindre

White spirit pour nettoyage des pinceaux (Attention ! Ne pas jeter le produit dans la canalisation ! Un bidon réservé à cet effet se trouve dans le meuble sous l'évier.)

Nappe et chiffons

### *Pour le transfert d'image :*

Une image imprimée (jet d'encre ou laser) sur papier ordinaire en effet miroir (retournée horizontalement) aux dimensions adaptées à votre projet

Un support au choix : toile, carton entoilé, papier canson épais ou bois

Une protection en textile pour votre table

Du liant acrylique Bindex

Un pinceau large ou un rouleau pour grands formats

Un récipient avec de l'eau pour y rincer et ainsi protéger votre pinceau ou votre rouleau

Une carte plastifiée rigide (genre carte de fidélité) pour maroufler

Un chiffon propre

Un vaporisateur contenant de l'eau